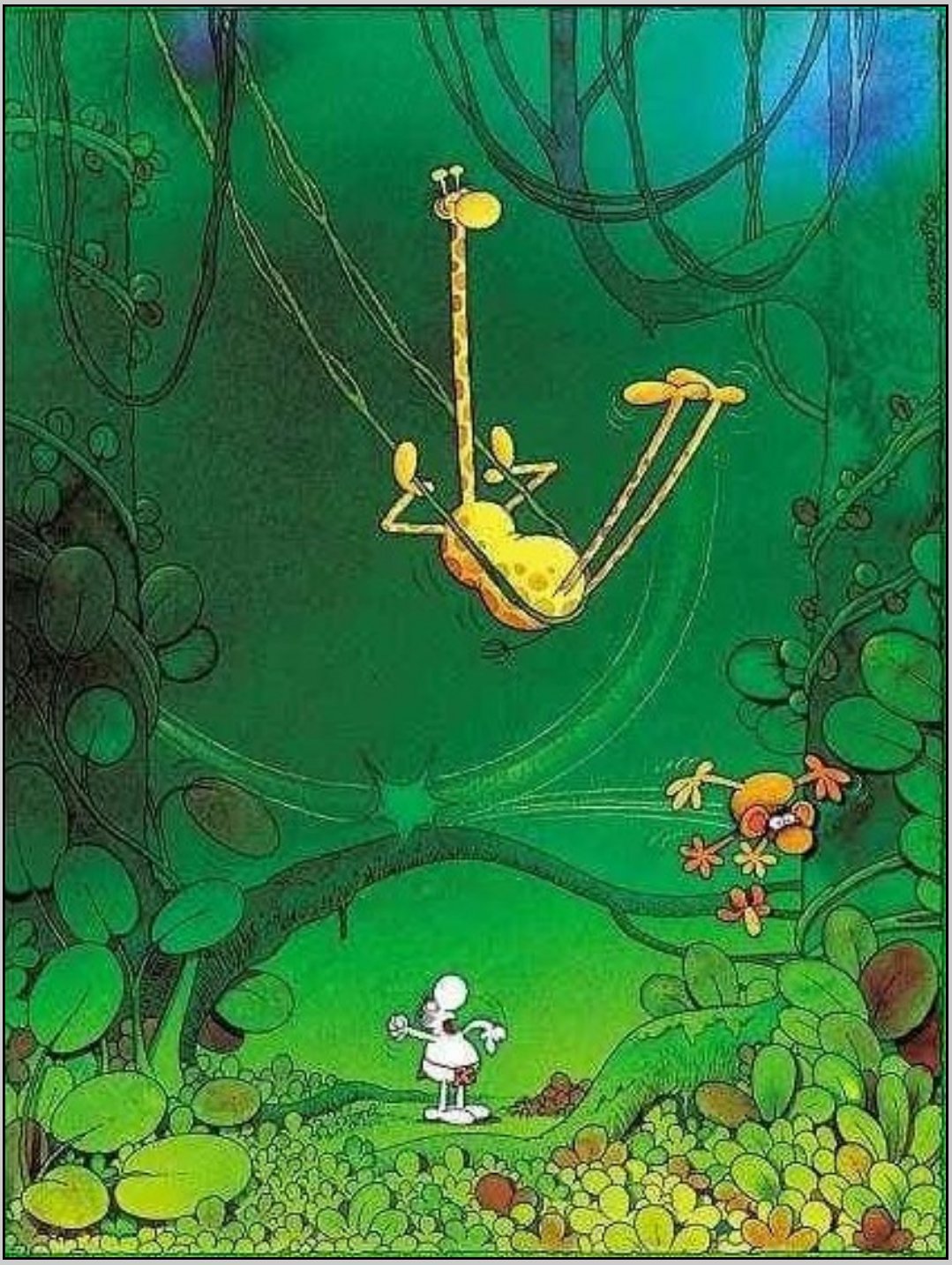
139 Ağustos2019
ESKİŞEHİR SANAT



Guillermo Mordillo öldü

ESKİŞEHİRSANATDERNEĞİ

ESKİŞEHİR SANAT

Ayda bir sanal ortamda yayınlanan e-dergidir

Ağustos **2019 / Sayı: 139**

ESKİŞEHİR SANAT DERNEĞİ

Adına Sahibi: Şehabeddin Tosuner

Yazı İşleri Müdürü: GüngörKibaroğlu

Genel Sanat ve Yayın Yönetmeni:

Yayın Kurulu: Şehabeddin Tosuner, Ayhan Oskaylar, Nilüfer Sezer, Bedrettin Yılmaz

Yayın Hazırlama:Eskişehir Sanat Derneği

Yönetim Yeri: Deliklitaş Mh. Gülcemal Sk.No:46/1 Odunpazarı—/Eskişehir

Tel: 0 222 2302557

GSM: 05353238363

e-posta:
esk.sanatdernegi@gmail.com

www.eskisehirsanatdernegi.org

* Eskişehir Sanat dergisi Basın-Yayın yasalarına uyar

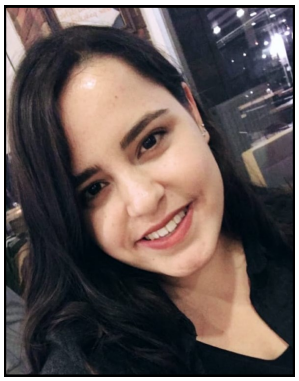
*Yayınlanan yazı ve eserlerden sahipleri sorumludur.

*Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilinir.

ESKİŞEHİR'İN SANAT DERGİSİ ESKİŞEHİR SA-

3

Guillermo Mordillo öldü



ESOGÜ'de Karşılaştırmalı Edebiyat üzerine Prof.Dr. Ali Gültekin ve Öğr.Üyesi Mehmet Semerci ile söyleşi

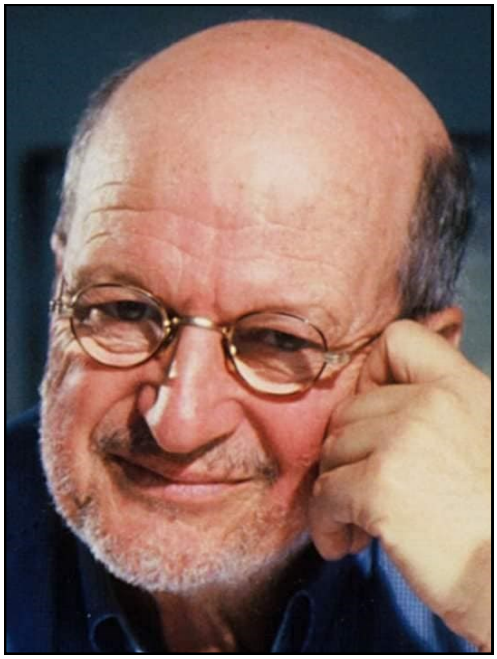
Söyleşi:Emine Acar 8

14

Nil Oskaylar ESOGÜ'de gezi fotoğrafları sergisi açtı

13 Uluslar arası Ahşap Heykel Festivali 5 Yaşındı

Dünyanın en sevimli tipini çizen Arjantinli karikatürcü
Guillermo Mordillo öldü

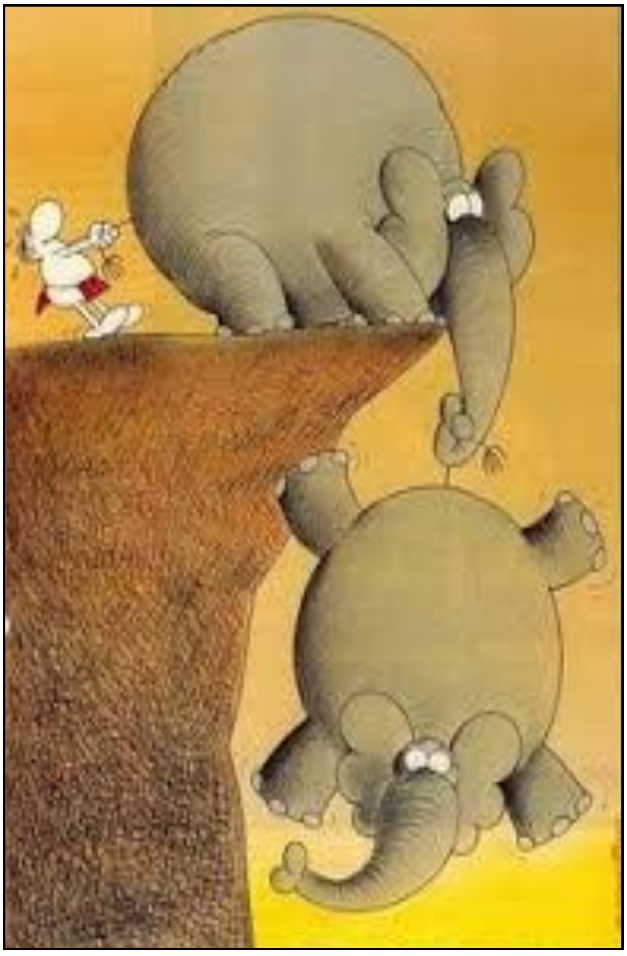


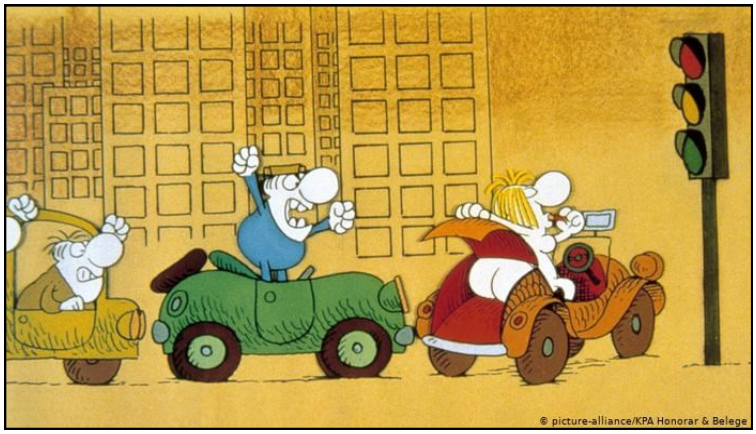
Karikatür dünyasında sevimli küçük tipleriyle büyük ün kazanmış Guillermo Mordillo 30 Hazrian 2019 günü İspanya'nın Mallorca adasında gittiği restorantta rahatsızlanarak 87 yaşında vefat etti.

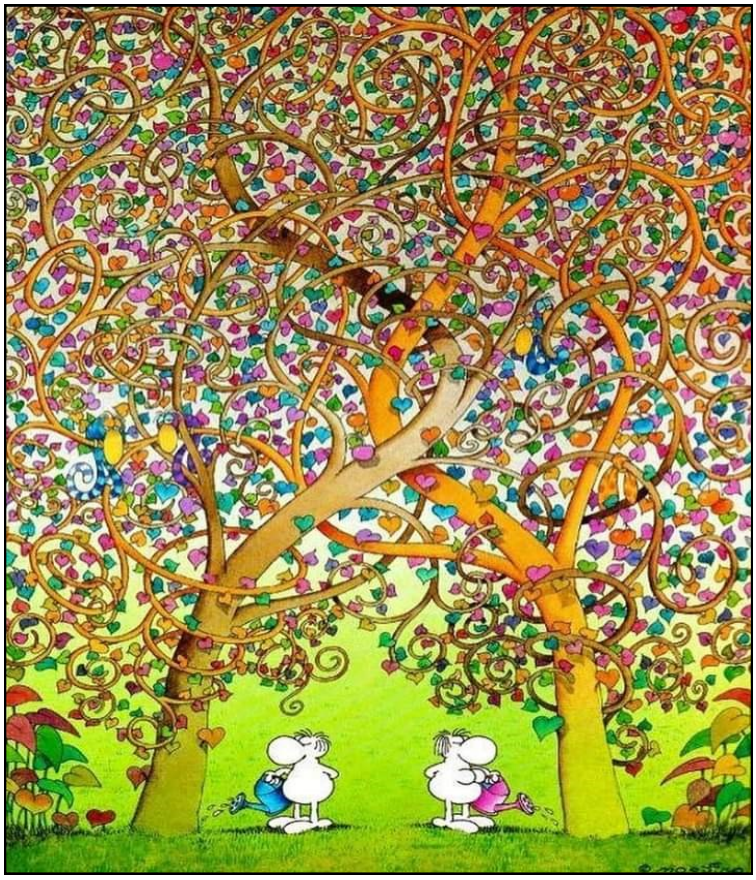
Mordillo 1932 yılında Buenos Aires'te doğdu. İlk resimini bir geçit törenini izledikten sonra altı yaşında yapmış. Orta öğrenimi görmemiş, resim eğitimi ise hiç almamış, kendi kendini eğitmiş, geliştirmiş. Onsekiz yaşına geldiğinde bir yayınevine iki Grimm ve iki Perrault masalları kitabını resimlemiş. Aynı yaşlarda çizgi film çalışmalarına da başlamış. 1948 yılında İllustratör sertifikası almış. 1955 yılında Peru'ya gitmiş Lima'da bir reklam şirketinde çalışmış. 1960 yılında New York'ta Paramount Pictures'te Popeye (Temel Reis), Little Lulu (Küçük Lulu) çizgi filmlerinde bulunmuş. 1963 yılında Paris'e gitmiş Paris Match ve Lui gibi ünlü dergilerde üç yıl karikatürlerini yayınlamış.1967 yılında 5. Uluslar arası Bienalde Gümüş Madalya 1970 yılında da Bologna'da Premio Grafico Ödülünü almış. 1980 yılında İsviçre'de bulunan Uluslar arası Çizgi Film ve Karikatür Yazarları Birliği (CFIA) Başkanlığına seçilmiş. Sanatta 60.Yılında Hamburg'daki Altoaer Müzesinde karikatürlerini sergiledi.Karikatürleri poster oldu. UICEF kart postal olarak yayınladı. 1997 yılında Türkiye'ye geldi ve 7. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışmasında seçici kurul Başkanı oldu.

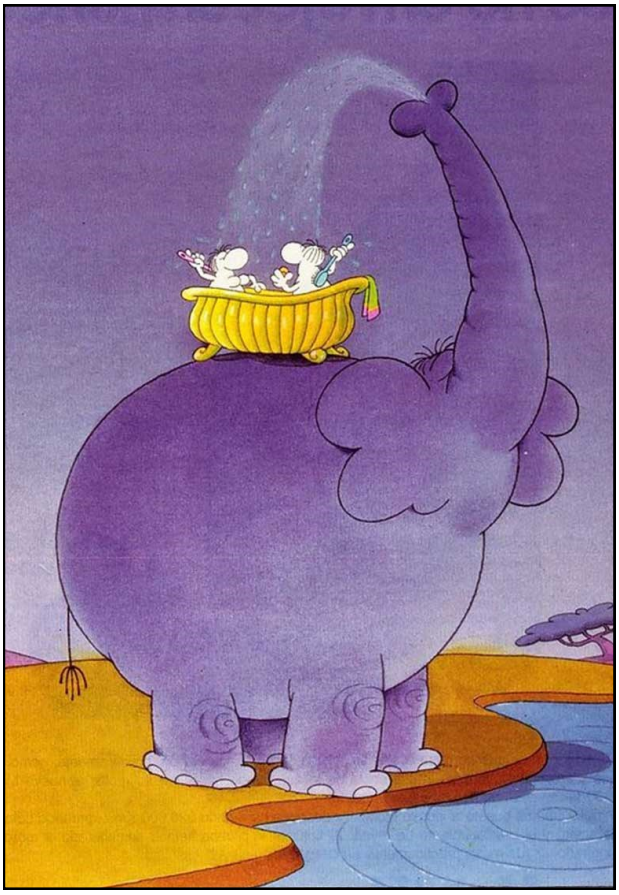
Mordillo'nun yarattığı tip; koca burunlu, şiş göbekli, ince bacaklılardır. İlk yıllarında biri kadın ,biri erkek bir çiftti. Giysileri de çoğu zaman yoktu. Cinselliği de işliyordu. Daha çok kadınların ve erkeklerin düşlerini, duygularını, saflıkları, çiftlerin ilişkilerini yansıtıyordu sonra hayvanları buna dail etti yaban hayatında filler, zürafalar yer aldı sonra şehir hayatına yöneldi insan ve sorunları, şehirleşme yüksek yüksek beton binalar onun karikatürlerinde yer aldı.

Mordillo'nun karikatür anlayışı; yaşamı biraz komik ve neşeli, sevimli haliyle göstermek. İnsanı güldüren olaylardan karikatür çıkarmaktır. Türkiye'de bir gazeteye verdiği röportajda : "Bugüne kadar 1500'ün üzerinde karikatür yaptım. İnsanlar onlarla beni tanıyor. Bütün düşüncelerim karikatürlerime yansımıştır. Benim sanatım evrensel bir sanat. İnsanların anlayabildiği üç dil vardır. Birincisi müzik, ikincisi karikatür, üçüncüsü de spor. Yazılı karikatür çizmedim. İnsanların hepsinin dilini bilmeye imkan yok. Ben onların diliyle konuşuyorum" demişti.

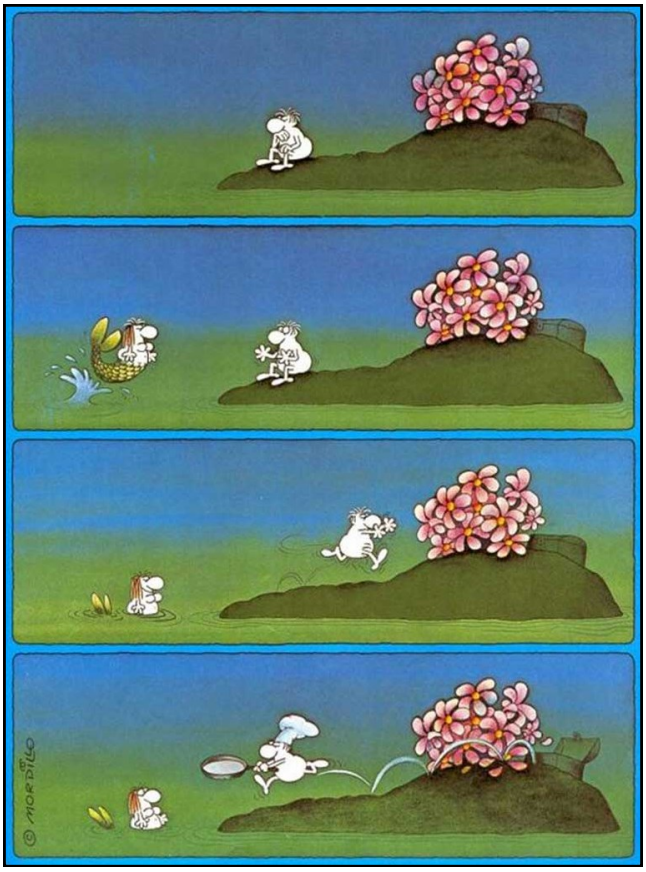


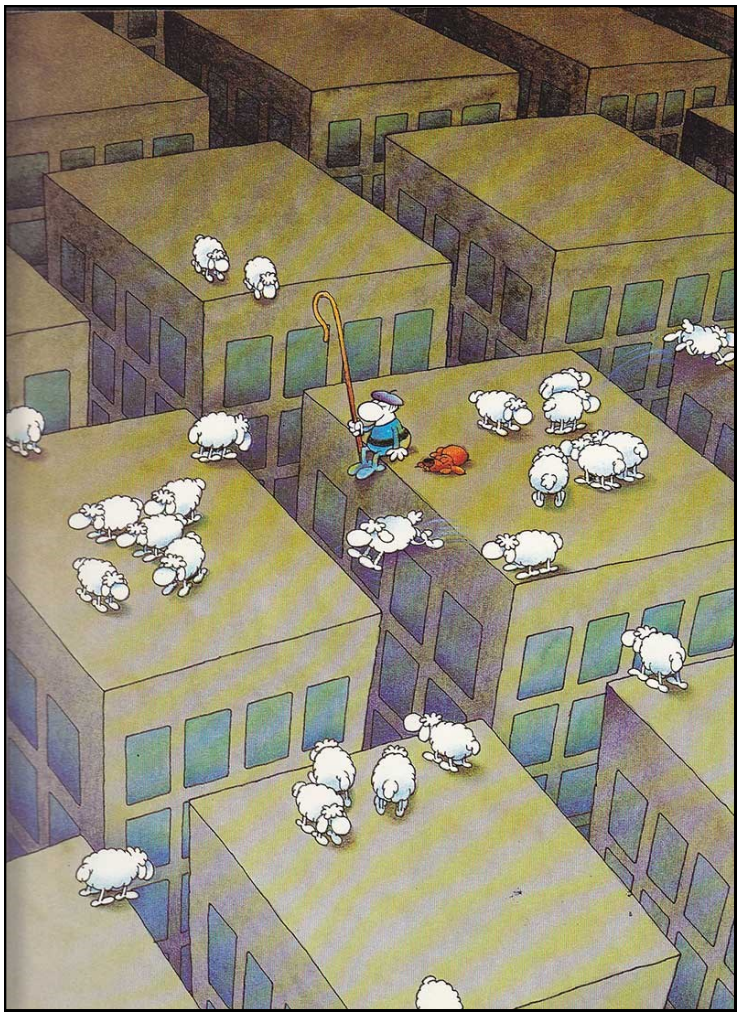

© picture-alliance/KPA Honorar & Belege





MORDILLO





ESOGÜ'de Karşılaştırmalı Edebiyat üzerine Prof.Dr. Ali Gültekin ve Öğr.Üyesi Mehmet Semerci ile söyleşi

Söyleşi:Emine Acar

Üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü, Türkiye'de bir devlet üniversitesi çatısı altında kurulan ilk örnek olup, 2000-2001 öğretim yılı güz yarı yılında 32 öğrenci ile eğitim öğretim faaliyetlerine başlamış ve halen lisans, yüksek lisans, doktora ve yan alan programları ile eğitim öğretim faaliyetini başarıyla sürdürmektedir. Bölümümüzün ayrıca II. Öğretim programı da mevcuttur. Bölümümüzün temel işlevi, ülkemiz edebiyat dünyasında eksiği her zaman hissedilen edebiyat eleştirmenleri yetiştirmektir. Diğer bir önemli işlevi ise, birden çok dil bilen kişiler olarak Türk kültür ve edebiyatını, bilimsel çalışma ve etkinliklerle dış dünyaya tanıtmak, diğer taraftan dış dünyada bu alanda meydana gelen her türlü gelişme ve yansımaları Türk kamuoyuna kazandırmaktır. (ESOGÜ, Karşılaştırmalı Edebiyat Bölüm Tanıtım Yazısı) *

Bu yazımızda Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Karşılaştır-malı Edebiyat Bölümü kurucusu olan hocalarımızdan Prof. Dr. Ali Gültekin ve Dr. Öğr.Üy. Mehmet Semerci ile sizler için bir röportaj düzenledik. Amacımız bölümümüz hocalarını tanımak, onlardan Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü' yle ilgili yetkili bilgileri alıp size aktarmaktır.

Prof. Dr. Ali Gültekin lisansını Hacettepe Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünde tamamlayıp Anadolu Üniversitesi'nde Alman Dili Eğitimi üzerine yüksek lisansını yapmıştır. Avusturya Innsbruck Üniversitesi'nde ise Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi üzerine yapmış olduğu doktorasını tamamlayıp Türkiye'ye dönmüştür. Ana Bilim dalı Türk Lehçeleri ve Edebiyatları üzerine olup çalışma alanları Alman Edebiyatı, Çocuk ve Gençlik Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat üzerinedir. Kendisine Karşılaştırmalı Edebiyat alanını seçmenize sebep olan şey nedir diye sorduğumuzda aldığımız cevap:

-- Doktoramı yapmak için Avusturya'ya gittiğimde yıllarca ülkemizle olan ilişkileri olmasına rağmen bizim kültürümüz hakkında pek bilgi sahibi olmadıklarını gözlemledim. Kendimizi tanıtmamız ve karşı tarafın da bizi tanımasının ilişkileri daha da pekiştireceğini düşündüm. Eğitimini aldığım bölüm de zaten bunun üzerineydi. Eğitimim doğrultusunda farklı bir milleti kültürel anlamda ötekileştirmeden tanımak ve kendini de tanıtmaktı. Zaman içerisinde Amerika'yı gözlemlediğimde fark edilebilecek en kolay şeyin farklı ülkelerden, farklı kıtalardan gelip Amerika'ya yerleşen insanların olmasıydı. Bu kadar çok göç almış olmasına rağmen, insanlar Amerika'da bir düzen oturtmuşlar, ortak değerlere sahip olmuşlardı. Dünyanın her tarafında olduğu gibi Türkiye'de de saf-ari bir ırk yok. Tarihimize bakıldığında da siyasi nedenlerden, mezhep farklılıklarından oluşan birçok acı olay yaşandı. İnsanlar birbirlerini tanıyıp anlayabilseydi eğer böyle acı olaylar yaşanmayacaktı. Bir hiç uğruna insanlar birbirini öldürdüler. Bunu ortadan kaldırmak ülkemizde de bu bölümün olması gerektiğini ve bu alanda edebiyat çalışmalarının gerekli olduğunu anladım. En büyük hedefim insanların birbirini tanıması ve birbirini anlayışla karşılayabileceği bir ortamın kurulmasıydı. Karşılaştırmalı Edebiyatı alanında çalışmalar yapmayı bu sebeple tercih ettim.' Oldu.

İkinci olarak kendisine akademik alanda yapmış olduğunuz veya yapmayı planladığınız çalışmalar nelerdir diye sorduk. Kendisinin cevabı ise bir hayli güzeldi:

—Akademik anlamda yaptığım en büyük çalışma bu bölümün ülkemizde kurulmasına öncülük etmiş

olmamdır. Bu alanın tanınmasında ve insanların bu alan üzerinde belirli bilgilere sahip olabilmesi için eserler verilmesi gerekiyordu. Böyle bir çalışmam var ama henüz yayınlamadık. Akademik alanda yaptığımız bir diğer çalışma ise 1.si Ulusal ve diğeri Uluslararası olmak üzere Karşılaştırmalı Edebiyat kongreleri düzenlemekti. Türkiye'den ve diğer ülkelerdeki farklı disiplinlerden oluşan insanlarla bilgi alışverişinde bulunduk ki bu çok önemliydi. Bir diğeri ise Çocuk ve Gençlik Edebiyatı üzerine oldu. Yaşayan Çocuk Gençlik Edebiyatı Sempozyumu başlattık. Gülten Dayıoğlu, Ayla Çınaroğlu. Muzaffer İzgü, Fatih Erdoğan, Aytül Akal, Nur İçözü gibi isimlerle çalıştık. En büyük isteğimiz yapılan bu kongre, sempozyum gibi çalışmalar sayesinde Karşılaştırmalı Edebiyat alanında çalışmak isteyen arkadaşların birbirini tanımasına yardımcı olmak. Bu çok önemli.

Bir diğer sorumuz ise Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Edebiyat bölümünde yapılan işler ne kadar iyi?

—İlk yapılan çalışmalar pek iyi değil, nitelikli olmadı. Sebebi bölümün Türkiye'de tanınmıyor olmasıydı. Yaptığımız tüm etkinliklere insanları davet etmeye çalıştık. Bölümün o alanla ilgisi olan ve olmayan disiplinler duyulmasını istedik. Son zamanlarda yapılan çalışmaları ise gayet başarılı buluyorum. Eminim ki bundan 20 yıl sonra çok daha güzel işler yapılıyor olacak.

Karşılaştırmalı Edebiyat bölümünden mezun olan bir kişi gelecekte hangi iş alanlarında çalışabilmektedir?

—Böyle bir bölümden mezun olan biri ayrıcalıklı olmak demektir iş dünyasında. Birkaç tane dil bildiği için, İngilizce, Fransızca ya da Almanca, seçmeli derslerimiz var Rusça-Arapça.. En az üç tane dil öğretimi var. Türkiye'nin hiçbir yerinde üç tane dil eğitimi veren bir devlet üniversitesi yok. Bu bölümle bir öğrenci üç tane bölüm okuyor demektir; Türk Edebiyatı, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Alman ya da Fransız Dili ve Edebiyatı. Bu sebeple buradan mezun olan arkadaşımız edebiyatından mezunu kişilerin, çevirmenlerin, editörlerin çalıştığı her yerde çalışabilir ve artı olarak uluslararası boyutta ihracat-ithalat yapan şirketlerinde, turizm sektöründe, bakanlıklarda, basın yayın kuruluşları gibi her yerde çalışabilir. Hem editörlük hem de eleştirmenlik eğitimi veren Türkiye'de bir yer yok. İşte burada bizler devreye girmiş durumdayız.

Burada Prof. Dr. Ali Gültekin hocamızla yapmış olduğumuz röportajımıza son vermiş oluyoruz ve sorularımızı Dr. Öğr.Üy. Mehmet Semerci hocamıza yönlendiriyoruz.

Dr. Öğr.Üy. Mehmet Semerci hocamız lisansını Hacettepe Üniversitesi'nde Alman Filolojisi üzerine yapmıştır. Yüksek lisansını ise Anadolu Üniversitesi'nde Almanca Öğretmenliği üzerine yapıp, doktorasını da Anadolu Üniversitesi'nde Almanca Öğretmenliği üzerine yapmıştır. Ana bilim dalı Batı Dilleri ve Edebiyatları üzerine olan Mehmet Semerci hocamızın çalışma alanları Alman Edebiyatı, Çocuk ve Gençlik Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat üzerinedir.

Mehmet Semerci hocamıza yönlendirdiğimiz ilk sorumuz ise Karşılaştırmalı Edebiyat biliminde akademik alanda çalışma yapmasına sebep olan faktörler nelerdir oldu. Kendisinin verdiği cevapsa şöyle:

-İnsanlık tarihini, tabiatı, doğanın varoluşunu düşündükçe Tanrı'nın her şeyi ne kadar güzel yaratmış olduğunu, her şeyi karşılaştırarak doğruyu bulabilmemizi, iyi olabilmemizi sağlamış. Yani güzelin karşısında çirkin var, iyinin karşısında kötü var, yanlışın karşısında doğru var insan yaşadığı sürece birtakım şeyleri karşılaştırarak kendine bir yol çizmeye çalışıyor, doğru yolu bulmaya çalışıyor hayatta daha iyi var olmaya çalışıyor. Bunun edebiyattaki yansıması beni tabi ilgilendiriyordu. Dünya'daki karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarında gördükten sonra bu karşılaştırmaların edebiyata nasıl yansıdığını merak ederek karşılaşmalı edebiyata merak salmaya başladım. 2000 yılında işte bu bölümü açalım diye Anadolu Üniversitesi'nden Osmangazi'ye geldik, bu bölümü açtık, iyi ki de gelmişiz, iyi ki de

açmışız. Tabii bu dünyadaki yeni olan bilim dalını Türkiye'de de ilk devlet üniversitesinde bizim açmış olmamız güzel bir şeydi. Bu işte bizim de tuzumuzun olması güzeldi. Ondan sonraki süreçte 2006 hatta 2003 yılından sonra özellikle çocuk edebiyatında karşılaştırma yapmaya ağırlık verdim ve 2003'ten beri de ağırlıklı olarak çocuk edebiyatı ve karşılaştırmalı edebiyat üzerine çalışıyorum. O alanda hem kendimi geliştirmeye çalışıyorum hem de çocuk edebiyatını, karşılaştırmalı çocuk edebiyatı diye, hatta şu anda çocuk ve gençlik edebiyatı bölümünü açma sürecindeyiz bölüm olarak o bölüm açılırsa o bölüm içerisinde alt anabilim dalı olarak da Karşılaştırmalı Çocuk Edebiyatı olması için de ön hazırlık yapıyorum bir taraftan. Sözleriyle ilk sorumuz kapsamlı bir şekilde yanıt buluyor.

İkinci olarak da hocamıza kendi alan derslerini ve dersin akışının nasıl gittiğini sorduk.

—Girdiğim dersler teori, uygulamalı dersler olarak ayrılmakta. Teorik dersler daha çok mezuniyetimi içeren Alman Edebiyatı, Avusturya Edebiyatı, İsviçre Edebiyatı'dır. Öğrencinin üçüncü sınıftan başlayarak uygulamalı çalışma yapabilmesi için edinmesi gereken birikimler doğrultusunda Avusturya, İsviçre, Alman edebiyatından bilgiler vererek onları bu şekilde hazırlamaya çalışıyoruz. Uygulamalı dersler olarak Karşılaştırmalı Edebiyat dersine giriyorum, öğrenci arkadaşlarla Avusturya edebiyatından, Türk edebiyatından seçme metinler seçerek onların karşılaştırmasını yapıyoruz derslerimizde. Onun dışında çocuk edebiyatında yaratıcı edebiyat diye de bir derse giriyorum. Orada da daha çok uygulamalı çalışma yapıyoruz. Öğrenciler, özellikle ana okul, ilkokul çocukları edebiyat yoluyla yaratıcılık becerisini nasıl kazanabilirler, onları daha üretken ve yaratıcı olmaya nasıl yönlendirebiliriz noktalarında çalışma yapıyoruz. Yüksek lisansta kültür ve kültürler diye bir derse gidiyorum. Orada da değişik ulusların, halkların kültürlerini hem teorik anlamda öğreniyoruz hem de edebiyattan seçtiğimiz farklı uluslardan farklı yazarlardan seçtiğimiz kitaplarla o ulusun kültürü o edebiyata nasıl yansımış, bunların o edebiyattaki yansıyan kültürleriyle bizim kültürümüz ve değerlerimiz arasında ne gibi farklar var çalışmaları yapıyoruz.

Hocamızın yapmış olduğu açıklamalar bu bölümde yapılan edebiyat çalışmalarının ne denli değerli olduğunu bir kez daha bizlere hatırlatmış oldu. Şimdi de bir diğer sorumuzu yönlendiriyoruz. Hocamızın akademik alamda yapmış olduğu ve yapmayı planladığı çalışmalar nelermiş bakalım.

—Akademik alanda çeviri yapmayı çok istiyordum. Felsefe olarak başka çalışmaları bir kenara bırakamayacağım için 36 yıllık eğitim hayatımda çeviri üzerine pek yoğunlaşamadım. Kitap olarak çeviri yapma olanağım pek olmadı. Çeviri yapmış olmak için çeviri yapmayı pek uygun görmüyorum çünkü. Yapmış olduğum işin tam teşekküllü olmasını isterim. Sonuçta altına imzamı atacağım. İki üç kitapta bölüm halinde yazılarım basıldı. Bunun dışında yurtdışında 24-25 tane konferans verdim, yaklaşık olarak 40'ın üzerinde yurtdışında kongreye, konferansa katıldım, yurtiçinde de 85-90 tane sempozyuma, kongreye katıldım. Şu anda bir roman yazıyorum, bitme aşamasında ama daha bir senesi var sanırım. Akademik alanda üretken olmak maalesef biraz koşullara bağlı. Yani haftada 35-40 saat ders vererek bilim alanında üretken olmak o kadar da kolay olmuyor, derslere de zaman ayırmamız gerekiyor. O nedenle akademik çalışmamın yanında gelecek nesillere kitap yazma konusunda sanırım biraz zayıf kaldım ama koşullar onu gerektiriyor. Ya derslerimden ödün vereceğim ki o nu da yapamam. Bir dersin hocası olarak döneme başlıyorsam onu da layığıyla yerine getirmem gerekiyor. Derslerden, dersin kalitesinden ödün verip başka bilimsel çalışmalara zaman ayırmak bana pek dürüstçe gelmiyor. O yüzden bu şekilde gidiyorum.

Hocamızın bu sözleriyle bazı imkansızlıkların geleceğe aktarılacak güzel eserlerden ödün verildiğini bir kez daha anlıyoruz. Zamanla değişeceğini umut ederek bir diğer sorumuza geçiyoruz. Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimiyle ilgili yurtdışında yapmış veya yapmakta olduğu çalışmaları hocamıza soruyoruz.

—Karşılaştırmalı edebiyat noktasında şimdiye dek Avrupa Birliği Ulusal Ajansı'na altı tane proje hazırladım. Bu projelerden birini 10 öğrencim ve 2

asistan arkadaşımdan oluşan bir ekip kurarak hazırladık. Türkiye'de halk masallarının derlenmesi konusunda çok büyük eksiklikler var. Bu alanda maalesef yapılmış çalışma yok. Avrupa'da ise 18.yy'da Grimm Kardeşlerle beraber masallar derlenmeye başlanmış, envanter altına alınmaya başlanmış lakin Türkiye'de 21.yy'da olmamıza rağmen bu alanda yapılan bir çalışma yoktu. İlk defa biz ekip olarak böyle bir çalışma yaptık bundan altı sene önce. Eskişehir'deki halk masallarını derlemek ve başka ülkelerin halk masallarıyla bizim masallarımızı karşılaştırma olanağı yakalayabilmek için hem de o halk masallarının yitip gitmemesi, gelecek nesillere aktarılabilmesi için böyle bir proje hazırladık. Avrupa Birliği tarafından kabul edildi. Yaklaşık 3,5 aylık bir çalışmayla Eskişehir'de 176 tane köyü dolaştık. O köylerdeki masalcı nineleri, dedeleri bulup onlardan o halk masallarını toplayabildiğimiz kadarını topladık. Hem öğrenciler açısından çok güzel bir deneyim oldu hem de bizim açımızdan da çok iyi oldu. Yani en azından gelecek nesillere bırakabileceğimiz yaklaşık 200 tane masal derlemiş olduk. Bunların bir kısmını ayıkladık ve fırsatımız olursa o masalları kitap olarak yayınlamayı düşünüyoruz. Bunun dışında Nasreddin Hoca ile ilgili bir proje yaptık. Bu da bir kültürel çalışmaydı. Her ne kadar halk kültürüyle ilgiliyse de diğer ülkelerin halkıyla da karşılaştırma yapabileceğimiz bir çalışmaydı. Yunus Emre ile ilgili bir çalışmamız oldu. En son geçen sene Nasreddin Hoca ve Avrupalı Arkadaşları diye bir proje hazırladık. Avrupa'dan, Estonya'dan, Ukrayna'dan, Macaristan'dan ve İtalya'dan sekizer tane üniversite öğrencisi geldiler. Onlara hem Yunus Emre'mizi hem de Yunus Emre'nin felsefesini, Türk ulusunun halk edebiyatında ne kadar zengin olduğunu tanıtma fırsatımız oldu. Kendi şehrimizden filozofları, din adamlarını, kültür miraslarımızı, Yunus Emre'mizi, Nasreddin Hoca'mızı tanıtmaya özen gösterir şekilde çalışmalar yaptık.

Ülkemizin en büyük zenginliği aslında kültür mirasıdır. Yılların birikimi olan bu değerli mirasa hepimizin sahip çıkması gerekir diye düşünüyoruz ve bir sonraki sorumuzu sayın hocamıza soruyoruz. Karşılaştırmalı edebiyat biliminin yararlandığı bilimler nelerdir?

—Psikolojiden, sosyolojiden, tarihten, edebiyatın dilinden, sanatın diğer görsel ve işitsel alanlarından tutun hemen hemen bütün dallarla ilgilidir. Az önce su içtin mesela ve bunla iligili bir anımı paylaşacağım. Bundan 17 sene önce 2002 yılında ben o dönemin Turizm Bakanı Mustafa beyin danışmanlığına çalışıyordum. Çin'den bir grup gelecekti ve sayın bakan da beni görevlendirdi. Antalya'ya gittim. Oraya Çinli turist kafilesi gemiyle gelecekti. Turistler geldiler, karşılama Töreni ile karşıladık, otellere yerleştiriyoruz otelin resepsiyonun orada bir karışıklık yaşanıyor. Ne olduğunu anlamak için çevirmeni çağırdım. Ne oluyor orada bir şey mi var dedim. Çevirmenimiz: 'Hocam sormayın!' dedi. Turistler içinde dört rakamı olan odada kalmak istemiyorlardı. Meğer dört rakamı Çin'de ölüm kelimesiyle aynı sese sahipmiş. Çin kültüründe 4 rakamının ne anlama geldiğini bilmediğimiz için onlara mezara gir diyor gibi olduk. Duruma hemen el attık. Odaların numaralarını değiştirdik. Dört rakamlarını ortadan kaldırdık. Edebiyatın önemi işte burada doğrusu ben de bakan danışmanı olarak Çin kültürü ile yeterli bir hakkında yeterli olmadığım için böyle bir problem yaşanmış oldu. Çin edebiyatını araştırmış biraz okumuş olsak edebiyatta bu konular mutlaka geçiyordu. O zaman birbirimizi daha iyi tanırdık böyle bir sorunla karşı da önlem almış olurduk. Biraz önce su içtim dedim. Akşam yemeğinde de turistleri akşam yemeğine resepsiyona aldık. Oturduk masalarda kuş sütü eksik desem yeri var. Her şey var. Yemeye başladık, yiyoruz, içiyoruz. Masa üstünde her türlü içecek var. Çinlilere bakıyorum hepsinin bardağı dolu, hiçbir içecekten içmiyorlar. Bardaklar dolu dolu duruyor. Çevirmen arkadaşı çağırdım yine kendi yanlarında getirdikleri suyu içiyorlarmış. Bizim suyumuz beğenmiyorlar mı dedim. Çevirmen arkadaşım: 'Ondan değil.' dedi. 'Çin'de bu bir gelenek, bir adettir.' Dedi. Yemek kültürlerindeki vazgeçilmezlerinden birisiymiş. Çinliler suyu ne sıcak ne de soğuk içiyorlarmış. Vücut sıcaklığında, ılık şekilde içiyor-

larmış. O nedenle kendi küçük su şişelerini ceketlerin iç yerine koymuşlar ve vücut sıcaklığı ile sabitli 19-20 derecedeki suyu canları su içmek istediği zaman çıkarıp içiyorlarmış. Karşılaştırmalı edebiyatın ne kadar önemli olduğu burada ortaya çıkıyor. Eğer biz Çin kültürünü daha iyi biliyor olsaydık insanların masalarına buz gibi soğuk suları koymak yerine normal oda sıcaklığında suları koyardık. Karşılaştırmalı edebiyat kültürleri tanımak, diğer ulusların yaşam biçimini, örf ve adetlerini, geleneklerini, milli değerlerini tanıma noktasında bize önemli ipuçları veriyor. Bu sayede de onlara önyargı ile yaklaşmak yerine onları tanıyarak, anlayarak yaklaşırsak çok daha huzurlu barış içerisinde bir dünya yaratabiliriz. Bu noktada Karşılaştırmalı Edebiyata düşen görev çok önemli tabii. Hem başka kültürleri tanıyoruz hem de o kültürleri okurken o kültürlerle kendi kültürümüzü karşılaştırıyoruz. Kendimizde olanı veya olmayanı, diğer kütürde olanı veya olmayanı yakalıyoruz. Mesela Araplar kendi kültürleri gereği tabaktan çatalla değil de elle yemek yerken biz çatal kaşık kullanarak yiyoruz. Demek ki biz bu noktada birbirimizden farklıyız. Ama onlarla bir araya geldiğimizde onların bu yemek kültürüne saygı gösterip o şekilde davranmamız gerekir. Edebiyat sayesinde kültürel anlamda insanlara nasıl davranılması gerektiğini öğreniyoruz. İşte böyle olduğu sürece de uluslar birbirini daha iyi tanıyıp, daha pozitif yaklaşıyor. Birbirimize ötekileştirmeden, dışlamadan, aşağılamadan barış içerisinde bir dünya yaratmakta bölümümüz çok önemli rol oynuyor. Bir Karşılaştırmalı Edebiyatçı edebi eserleri analiz yaparken, yorumlarken, bir eser inceleyip irdelerken, mutlaka objektif olmak durumundadır. Objektif olamıyorsa benim gözümde o kişi bilim insanı değildir. İncelediğiniz kültürün yansıması olan bir edebi eseri incelerken onları aşağılamadan küçümsemeden, onların esere yansıyan kültürlerini örneğin yaşam biçimlerini, örf ve adetlerine saygı ile yaklaşarak, tarafsızca yorumlayıp analiz etmemiz gerekiyor. Yoksa okuduğumuz kitapta mesela Özbekistanlılar şöyle davranıyorlar, çocuk kültürü ve aile kültür bağlamında ailelerin de şöyle bir yaşam biçimi var diye üzerine düşünme-. den saygı duymadan, ne kadar da kötü bir şey, böyle bir şey olur mu falan diye yaklaşırsak o zaman bu bilimsel çalışma olmaz. Yalnızca magazinsel çalışmadan ileriye geçmez. Karşılaştırmalı bir çalışmada mutlak tarafsızlık, objektif davranış ve açık yaklaşım okuduğumuz eserdeki kültürü tanıyıp tanıtma önemli bir faktördür.

Sayın hocamızdan almış olduğumuz bilgiler ve bu güzel örneklerin ardından diğer sorumuza geçiyoruz. Bölüm yeterli değeri görmekte midir?

-Bu bölüm 2. Dünya Savaşı sonrasında 1947 yılında ilk Avusturya'da kuruluyor. Ondan önce Fransa'da karşılaşmalı çalışmalar var ama henüz karşılaşmalı edebiyat bilim dalına dönüşmemiş, çerçevesi çizilmemiş. Avrupa'ya baktığın zaman örneğin 8.800 milyon civarında nüfusu olan Avusturya'da önemli bir yere sahipken, nüfusunun çoğunluğu genç kesim olan 81 milyonluk Türkiye'de şu anda 3 tane Karşılaştırmalı Edebiyat bölümü var. Bu bölüme yalnızca edebiyat bölümü olarak da bakmamak gerekiyor. Örneğin Avrupa'da, Almanya'da, İsveç'te, İspanya'da, İtalya'da ve özellikle o ülkelerin Dışişleri Bakanlığı'nda, Turizm Bakanlığı'nda ve daha birçok bakanlık bünyesinde Karşılaştırmalı Edebiyat mezunu elemanı çalışıyor. Karşılaştırmalı Edebiyat mezunu kişiler Dışişleri Bakanlığı'nda çalışacak ki bir ülke ile daha sağlıklı bir görüşme geliştireceksiniz, o ülkenin insanının yaşam biçimi, kültürü, değerleri ne kadar çok iyi bilinirse o ülkeyle o kadar iyi o ilişkiler geliştirebilsin. Yurtdışında Karşılaştırmalı Edebiyat okuyan veya bu bölümden mezun kişilere çok önem veriyorlar, çok saygı duyuyorlar, insanlar kendi konuşmalarını taratarak daha çok düşünerek yapıyor. Çünkü karşısındaki kişinin bir kültür mirasçısı, taşıyıcısı olduğunu biliyorlar. Bu bölümün birçok devlet kademesinde, işleyişinde ne kadar önemli olduğunu yeterince anlatamamış durumdayız. Bence bu noktada bir özeleştiri yapmamız lazım. Bölümümüzün önemini, özelliklerini tanıtma konusunda daha yoğun çalışmamız gerekir diye düşünüyorum.

Bölümümüzün ders programında her biri birbirinden değerli dersler bulunmakta. Sizce donanımlı bir ge-

lecek için bu derslere ayrılan süreler yeterli mi? Öğrencilere ve hocalara düşen görevler nelerdir?

-Üniversite size sadece anahtarı veriyor, kilidi gösteriyor. O anahtarla o kilidi yani anahtarı nasıl açacağınıza, sağa mı sola mı çevireceğinize, kapıyı açınca ne yapacağınıza siz karar vereceksiniz. Bununla ilgili sizin kendinizin çaba göstermesi gerekiyor yani. Ben geçenlerle, öğrencilerle konuşurken arkadaşlar dedim yani kızmayacağım bir şey yapmayacağım senede kaç tane kitap okuduğunuzu dürüst şekilde söyler misiniz dedim. Ders kitabı dışında kimi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü öğrencileri bir tane kitap okumuyor ve bu neredeyse sınıfın yarısına tekabül ediyor. Bir Karşılaştırmalı Edebiyat öğrencisinin her gün en az 2-3 tane gazete okuması gerekiyor, haftalık olarak sanatla ilgili edebiyatla ilgili dergileri sürekli takip etmesi gerekiyor ki dünyadaki edebiyatla ilgili görüşler hakkında, Türkiye'deki edebiyat hakkında bilgi sahibi olabilsin. Haftada 2-3 saatlik Almancayla, Fransızcayla ya da edebiyat dersiyle dil-edebiyat öğrenilmez. Öğrencinin evde kendisini o ders bağlamında geliştirici ekstra çalışma yapması gerekiyor, kendini bilmesi için kitaplar okunması gerekiyor, araştırma yapması gerekiyor vesaire. Yani bu sadece bizim Türkiye için geçerli değil, bütün dünyada üniversite okumak her şeyi orada, derste öğreneceğim demek değil. Kendimizin de ekstradan çaba göstermesi gerekiyor. Okul bittikten sonra iş hayatına girmek için Türkiye'de işsizliğin %100 30'larda olduğu bir ülkede daha çok çaba göstermeniz, kendinizi daha farklı alanlarda da geliştirip, fark yaratmanız gerekiyor

Karşılaştırmalı Edebiyat ile ilgili Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde ne gibi etkinlikler olmuştu ve geleceğe yönelik ne tür etkinliklerin yapılması planlanmaktadır? Tüm bu etkinlikler bir Karşılaştırmalı Edebiyat öğrencisi için yeterli midir?

Yeterli değil ama Türkiye'nin koşulları göz önüne alındığında da elimizden geldiğince sempozyumlar, kongreler düzenliyoruz. Ulusal sempozyumlar düzenliyoruz. Uluslararası kongreler düzenledi birçok kez. Karşılaştırmalı Edebiyat Kongrelerinde olabildiğince öğrencilerimizi de işin içine katılabileceğimiz etkinliklere götürüyoruz. Ben şahsen kendi adıma söylüyorum ki bölüm başkanımız Medine Hanım, Engin Bey de aynı benim gibi davranıyorlar. Ben yaklaşık 8 senedir katıldığım bütün kongrelere, konferanslare, sempozyumlara, en azından yurt içindekilere mutlaka bir öğrencimle beraber katılıyorum. Öğrencimin de bu heyecanlı yaşayabilmesi için, bilimsel bir aktivitede çorbada tuzunun olabilmesini sağlamaya çalışıyorum. Bunun dışında dediğim gibi Avrupa Birliği Ulusal Ajansı ile projeler hazırlıyoruz. Karşılaşmalı Edebiyata katkı sağlayacak bir takım proje çalışmaları yapıyoruz. Türkiye'de şu anda iki tane üniversitede çocuk kütüphanesi var. Biz de üçüncü olacağız. Üniversitemize çocuk kütüphanesi kurmayı düşünüyoruz ve bununla ilgili Avrupa Birliği'yle görüşmeler yapıyoruz. Kurmayı istediğimiz kütüphaneyi yalnızca kitapların olduğu bir kütüphane olarak düşünmeyin. Örneğin hazırlayacağınız proje şu anda var olan basket sahası büyüklüğünde satranç oynanabilecek alanlar, öğrencilerin düş gücünü ve hayal gücünü geliştirmeye yönelik bilimsel aktivitelerin yapılacağı teknoparklar, kütüphanenin yanında öğrencilerin yazma becerisini, masal anlatma, masal yazma, öykü yazma roman konularında atölye çalışmaları yapabileceği atölyeler, sportif aktiviteler yapabileceği alanlar olacak. Birçok Avrupa ülkesinde bile olmayan bu geniş çaplı projemiz kütüphane adı altında Çocuk Kütüphanesi olacak. Avrupa Birliği'nden maddi destekte alabilirsek üniversitemizde Eskişehir'deki küçük kardeşlerimize, çocuklarımıza imkan kazandırmış olacağız. Tabii bütün bilimsel çalışmalar, her şey paraya dayanıyor. Gerçekleştirmek istediğimiz, peşinden koştuğumuz hayalleri gerçekleştiremiyoruz.

Yurtdışında eğitim almış ve çalışma yapmış olan sayın hocamıza gelecekte bu yollardan geçecek öğrencileri için tecrübelerini paylaşmasını istedik.

Deneyimlerimi öğrencilerimle bolca paylaşıyorum. İlkokulu, ortaokulu İsviçre'de okudum ve daha sonra lise 2. Sınıfta ailemle Türkiye'ye taşındık. Liseyi ve üniversiteyi Türkiye'de bitirdim. Lisansımı Hacettepe'de, Yüksek lisansı Anadolu Üniversitesi'nde yap-

tım ve doktorayı Avusturya'da yaptım. Yani hem yaşam-kültür olarak hem de eğitim boyutuyla Avrupa kültürünü bildiğimi sanıyorum. Çünkü hayatımın yarısını orada geçirdim ama kendi öz kültürümden de hiçbir zaman kopmadım, kendi kültürümde yoğruldum. 16 yaşındayken Avrupa'da gençlik kamplarına katılmaya başladım ve de o sayede iki buçuk yıl içerisinde İspanya'ya, Hollanda'ya, İsveç'e, Danimarka'ya, Avusturya'ya, Almanya'ya gittim. Yani 19 yaşına geldiğimde Avrupa'nın birçok ülkesini hemen hemen görmüştüm. Gençlik kamplarında 15 gün baraj yapımında, yol yapımında çalışıyorduk ve bir haftalık olan tatilimizde de geziyorduk. Zaten gezmeyi görmeyi seven bir insanım. Yani öğrenmenin 3 yolu var, biliyorsunuz: Okuyarak öğrenebilirsiniz; gezerek, görerek, yaşayarak öğrenebilirsiniz; bir de edebiyat yolu ile başkalarının yazdıklarından, yaşantılarından bir şeylerle hayatınızı veya yaşam biçiminizi şekillendiririz. Ben okumayı da çok seviyorum. Okuduklarımdan da ders almasını biliyorum. Başkalarının hayatlarından ders çıkartmasını da biliyorum ama en çok hoşuma giden de gezerek görerek öğrenmek. O nedenle inşallah önümüzdeki ay İspanya gidiyorum. Endülüs'ü görmek, İslam alimlerinin İspanya'ya kadar nasıl gittiklerini, orada kendi kültürlerini nasıl taşıdıklarını incelemek, araştırmak istiyorum. Öğrencilerime de bunu öneriyorum. Hayat kısa yani gezin dolaşın. Her şey para demek değil. Yeşil kartlı sistem var Avrupa'da ve bizler de Avrupa Birliğine üye adayı ülke olduğumuz için yararlanabiliyoruz sanıyorum. İstanbul Sirkeci Garından o kartı aldığınızda Avrupa Birliği ülkelerinde 1 ay trenle dolaşıyorsun. Gençlere alın diyorum o kartı, yani dolaşın, Avrupa'da bir şeyler yapın, gezin görün, dünyayı keşfedin, insanların yaşam biçimini görün gözlemleyin Türkiye olarak siz kendiniz olarak neredesiniz onu görün, karşılaştırma olanağı böyle sağlanıyor işte. Benim için en güzeli gezerek görerek öğrenmek ve öğrencilerimize olabildiğince bunu tavsiye çalışıyorum.Umarım bu yazıyı okuyan siz arkadaşlarımızın zihinlerinde birkaç küçük kıvılcım oluşturabilmişizdir deyip son sorumuza geçiyoruz. Karşılaştırmalı Edebiyat okumak isteyen öğrencilerin nelere dikkat etmesi gerektiğini bir de hocamızdan öğrenelim.

-Yaşadığımız en büyük sıkıntı diğer bölümlerde de olduğu gibi öğrencilerin çoğu üniversite tercih kağıdına yazdığı bölümü bilmeden, tanımadan geliyorlar. Bırakın tanımadan gelenleri son sınıfa gelmiş öğrencilerle bile konuşuyorum daha mezun olacakları okulun onlara nasıl kapılar açtığı konusunda yeterli bilgiye sahip değiller. Yani Karşılaştırmalı. Edebiyat Bölümü mezunları çalışma alanları olarak bakacak olursak öğrencilerimiz en az 2 dil bilerek mezun olduklarından turizmde sektöründe rehber olarak, turizm acentalarında, otellerde çalışma olanaklarına sahipler. Bankalarda, kamuya açık alanlarda, edebiyat çalışmalarında, yayınevlerinde, basımevlerinde, edebiyat bilgileri sayesinde edebiyatla ilgili tüm alanlarda çalışma imkanlarına sahipler. Öğretmen olarak ortaöğretimde çalışabilirler. Yan alan yapan öğrenciler üniversitelerde Çocuk Gelişimi bölümlerinde hoca olarak eğitim verebilir. Yabancı dil bölümlerinde araştırma görevlisi olup bilim insanı olma şansları var. O kadar çok çalışma alanları var ki ama öğrenci bunun farkında değil ve farkında olmadığı için de maalesef kendine sağlıklı bir seçim yapamıyor. Bu bölümdeki hazırlıkla birlikte 5 yıllık eğitim hayatında kendisini güzelce yetiştirebilirse önü çok açık olacak işlere imza atacağından şüphem yok. Öğrenciler eğer kendisi bölümü iyi bilerek gelirse; kendini okulda almış olduğu bilginin yanında ekstra bilgilerle de donatırsa; seminerlere, kurslar vesairelere katılarak değişik sertifikalarla dosyasını donatırsa diğer çok iyi yerlere gelmiş bölümümüzden mezun kişiler gibi mezun olacak öğrencilerimiz de harika işler başaracaklardır. Mesela şu anda kendi Anaokulu'nu açan öğrencilerimiz var, Amerika'da araştırma görevlisi olan öğrencilerimiz var, Almanya'da araştırma görevlisi olan iki tane öğrencimiz, Türk Hava Yollarında çalışan 6 tane öğrencimiz var. O kadar çok alan var ki çalışma olanağı açısından, önemli olan onları bilip ona göre kendisine bir hedef belirleyip, bu hedef doğrultusunda yürümektir.

DEVAMI Sayfa 17'de.

Uluslararası Ahşap Heykel Festivali 5 Yaşında

Odunpazarı'nda Uluslar arası Ahşap Heykel Festivali var. Odunpazarı Belediyesinin kurduğu büyük çadır içersinde ülkemizin ve dünyanın tanınmış heykeltıraşları, yaşamlarını tamamlamış büyük ağaç kütüklerini yakılmaktan ve telef olmaktan kurtarıp sanat eserlerine dönüştürüyorlar. Her gün gidip, onların çalışmalarını seyredenlerin arasında ben de izliyorum. İzlerken de; Eskişehir'in nereden nereye geldiğini de bir film şeridi gibi gözümün önünden geçiriyorum.

Eskişehir, yılda bir elin parmaklarıyla sayılabile"cek kadar az sanat etkinliği yaşıyordu. Onlarda sanata hevesli birkaç genç sanatçı adayı ya da Halkevleri döneminden hala bir şeyler yapmak isteyen yaşlı sanatçıların çabaları idi. Bu gün, her gün birkaç sanat etkinliğinin yaşlandığı filmden tiyatroya, şiirden heykele onun üzerinde uluslar arası sanat festivali ya da etkinliğinin yaşandığı.

Bir zamanlar sanatçısı göç eden şehir olurken, bugün ülkemizin sanatçı göçü alan, ayrıca bu etkinliklerle müzelerini de yaratan ülkemizin önde gelen sanat merkezi şehirlerinden biri oldu hem de ilk sıralarda sayılan…

Gerçekten de heyecan veren etkinlikler yaşanıyor Eskişehir'de. Bunlardan birisi de odunpazarı Belediyesi'nin 2015 yılında başlattığı ve dünyada üçüncüsü olarak düzenlenen "Ağaç Güzeldir" sloganıyla ahşabın uluslar arası örgütüyle yapılan festivale ev sahipliği ikinci yılında (2016) "Ağaç Ellerde Yaşam Bulur", 2017 ve 2018 yıllarında da "Ahşabın Sesi" slogonlarıyla hem kendi heykeltıraşlarımızı hem de dünyanın değişik ülkelerinden heykeltıraşları Eskişehir'de buluşturarak aralarında tanışbağı ortamı yaratması önemli…

Bu yıl Uluslar arası Odunpazarı Ahşap Heykel Festivali 17-23 Haziran günleri yapıldı. Önce Porsuk Bulvarında başlayan kortej yürüyüşü ile sanatçılar Eskişehirin tarihi semti Odunpazarına geldiler.

Orada yapılan açılış konuşmalarında Büyükşehir Belediye Başkanı Prof.Dr. yılmaz Büyükerşen semtin adı "odunpazarı" nın nereden geldiğinin tarihsel öyküsünü ve bu ada en uygun sanat etkinliğinin Ahşap Heykel Festivali olduğunu anlattı. Buradan sanatçılar çalışmalarına başladı. Bu arada Dalyancı Konağı'nda ahşabın kullanma alanlarından müzik enstrümanları ile ilgili söyleşi ve konseri izledi. Konserin yapıldığı Dalyancı Konağında bir başka etkinlik ise Eskişehir Sanat Derneği'nin "eskişehirin Festivallerinden" fotoğraf sergisinde yer alan "Ahşap Heykeller Fotoğraf Sergisi" vardı. Bu sergideki fotoğraflarda 2015 yılındaki Ahşap Heykel Festivalinden fotoğraflardı.

Odunpazarındaki birbirinden güzel etkinliklerin arasında yer alan "Topaç Çevirme" gibi geleneklere yolculuklarda yaşandı. Yeni ağaçlar kazanılmak üzere Odunpazarı Belediyesi her yıl yaptığı gibi "Demokrasi Ormanı" adıyla yeni bir orman alanı daha yarattı. Sanatçılarla ağaç dikimleri yapıldı. En son olarak da 5. Uluslar arası Odunpazarı Ahşap Heykel Festivali süreçinde sanatçıların yarattığı heykellerle sergisi açıldı.

Ahşap Heykel Festivali ülkemizde daha önce Demirmendere'de (Kocaeli) 1980'li yıllarda başladı ve her yıl Değirmendere'ye heykeller kazandırıldı. Bunlar şehrin değişik meydan ve parklarına dikildi. Ne varki zaman içerisine güneşten kardan yağmurdan etkilendi bunlar ve telef olup yitirildi.

Oysa Odunpazarı Belediyemiz bu kazanılmış heykelleri açık alandan çok elindeki ahşap heykellerin korunmasına da uygun Kurşunlu Külliyesindeki büyük kervansarayı müzeye dönüştürüp Eskişehire müzesini kazandırarak geleceğe taşınmasını gerçekleştirdi. . Şimdi bununla Eskişehir, dünyanın sayılı, ülkemizin de tek Ahşap Heykel Müzesine sahip.

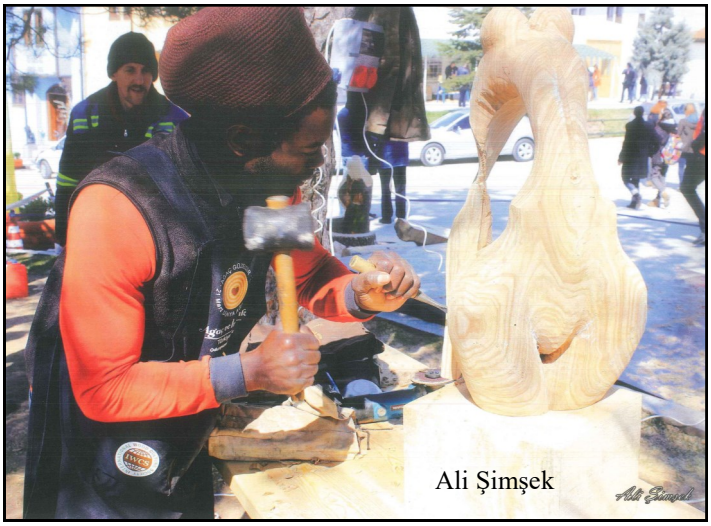
Odunpazarı Belediyesi Başkanı Kazım Kurt ile dünyanın sayılı Ahşap Heykel Festivallerinden birini yapıyor ve dünyanın da sayılı Ahşap Heykel Müzelerinden birine sahip.

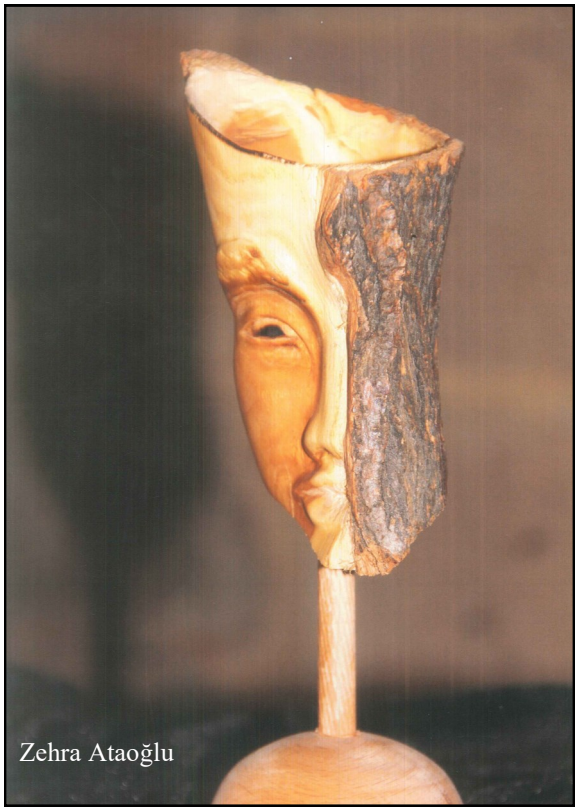
Eskişehir Sanat Derneği'nden Ahşap Heykeller Fotoğraf Sergisi

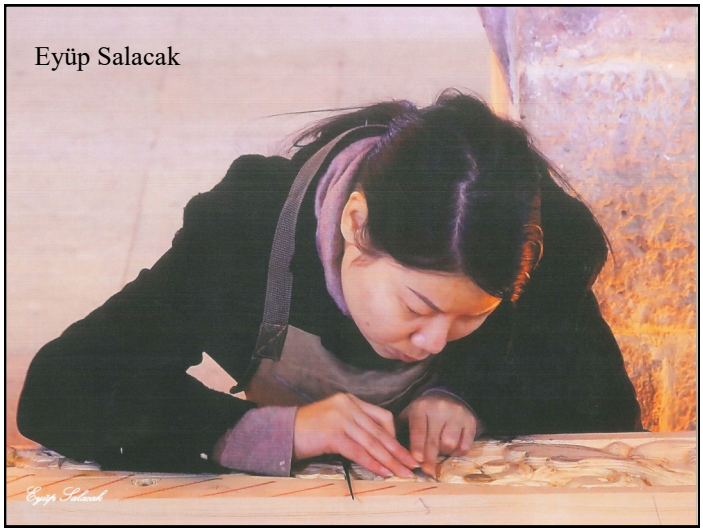
Eskişehir Sanat Derneği Odunpazarı Belediyesinin 5.sini gerçekleştirdiği yerli,yabancı heykeltıraşların yer aldığı Uluslararası Odunpazarı Ahşap Heykel Festivali'nde Eskişehir'in diğer tüm festivallerinde olduğu gibi 5 yıldır bu festivali de fotoğraf sanatçılarıyla fotoğraflıyor ve "Eskişehirin Festivalleri" adıyla sergiliyor, başka şehirlere de taşıyor .Bu sergisinde yer alan Ahşap Heykel Festivalindeki fotoğraflarını "Ahşap Heykeller Fotoğraf Sergisi" adıyla önce EKSAV'ın Dalyancı Konağı'nda sonra da derneğin kendi sergi salonunda açtı. Ali Şimşek, Erkan Dinç, Eyüp Salacak, Mehmet Öztürk,Meral Eryaşar, Muhammed Akduman, Nevin Arın, Nilüfer Sezer,Nurten Sarıdoğan, Yasemin Dağalp, Yüksel Selvi, Zehra Ataoğlu'nun objektifinden hazırlanan sergide heykeltıraşlar çalışırken, heykellerin bitmiş halleriyle sergilenmedeki durumları yer almaktadır.

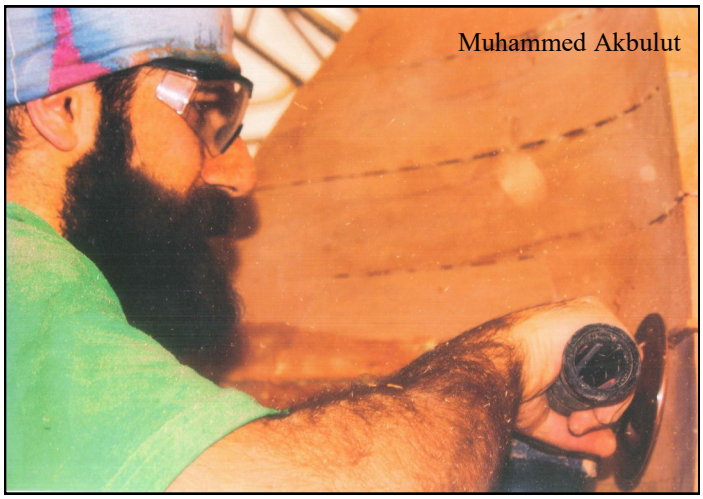
Mehmet Öztürk

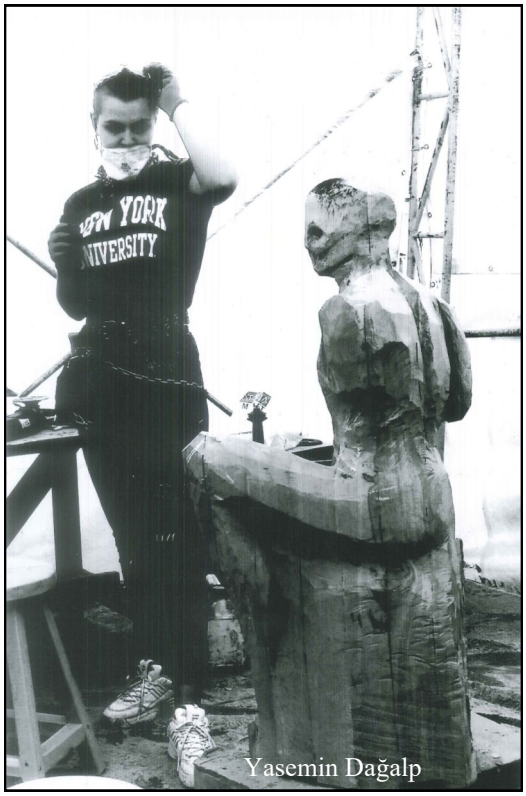
Yüksel Selvi


Ali Şimşek

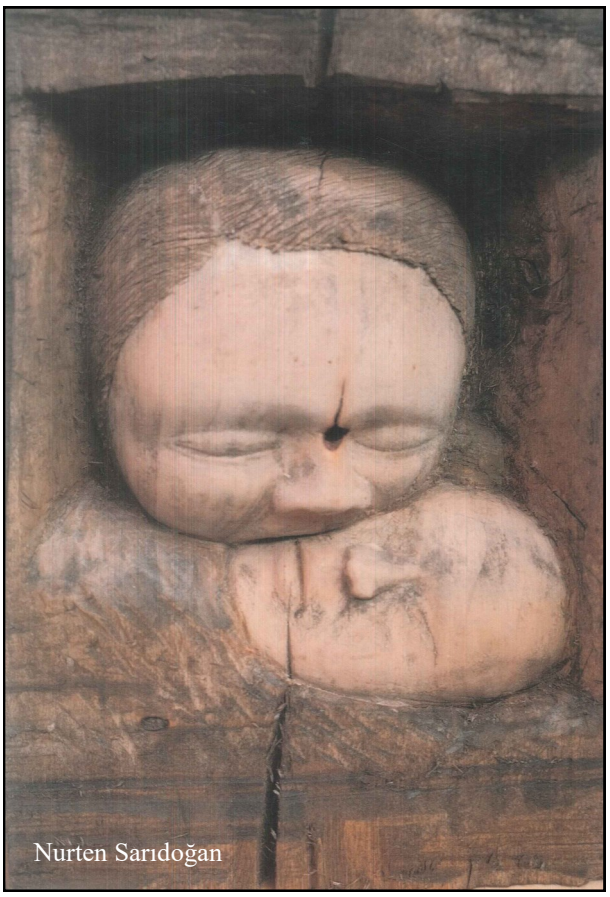

Zehra Ataoğlu

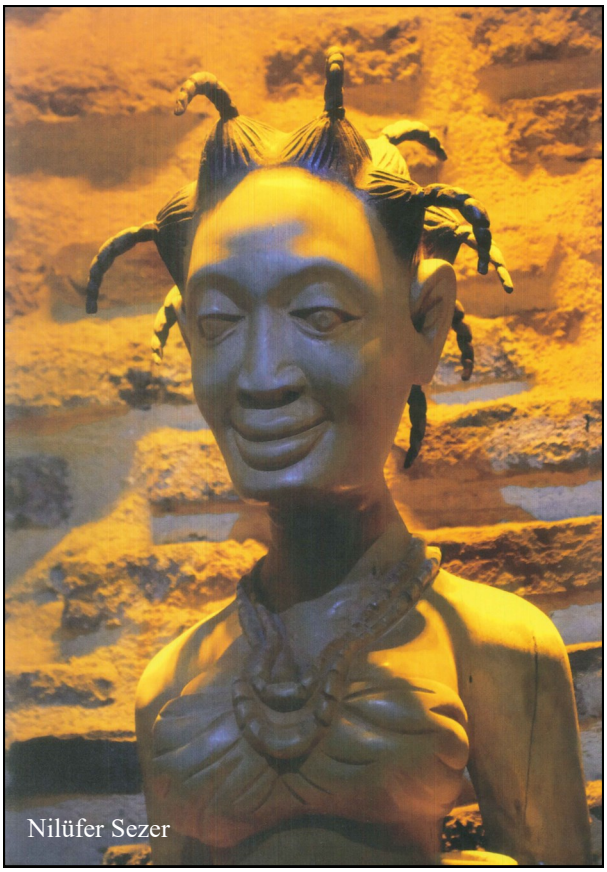

Eyüp Salacak

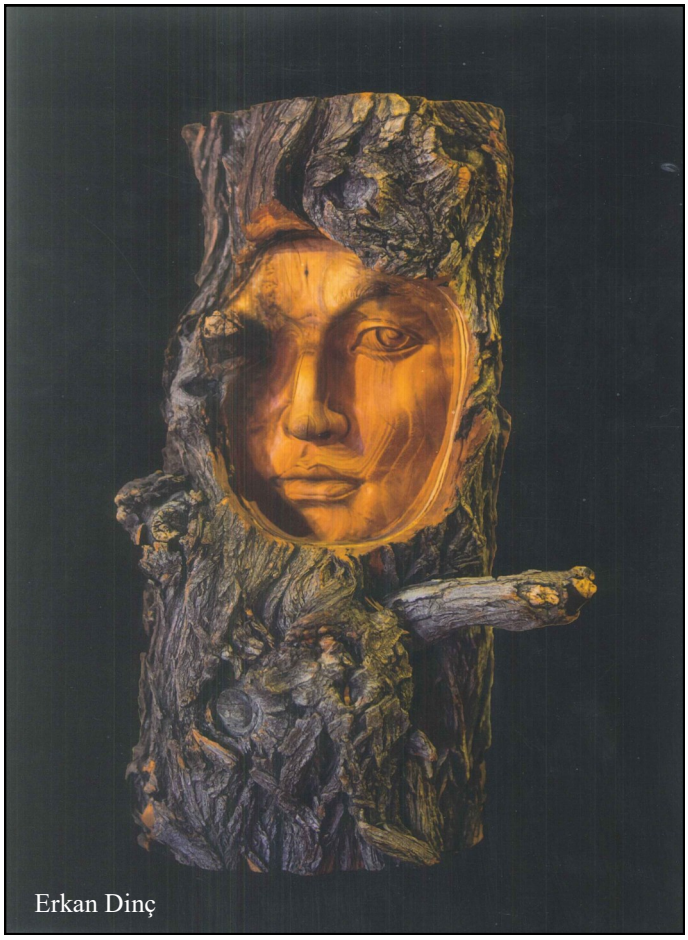

Muhammed Akbulut

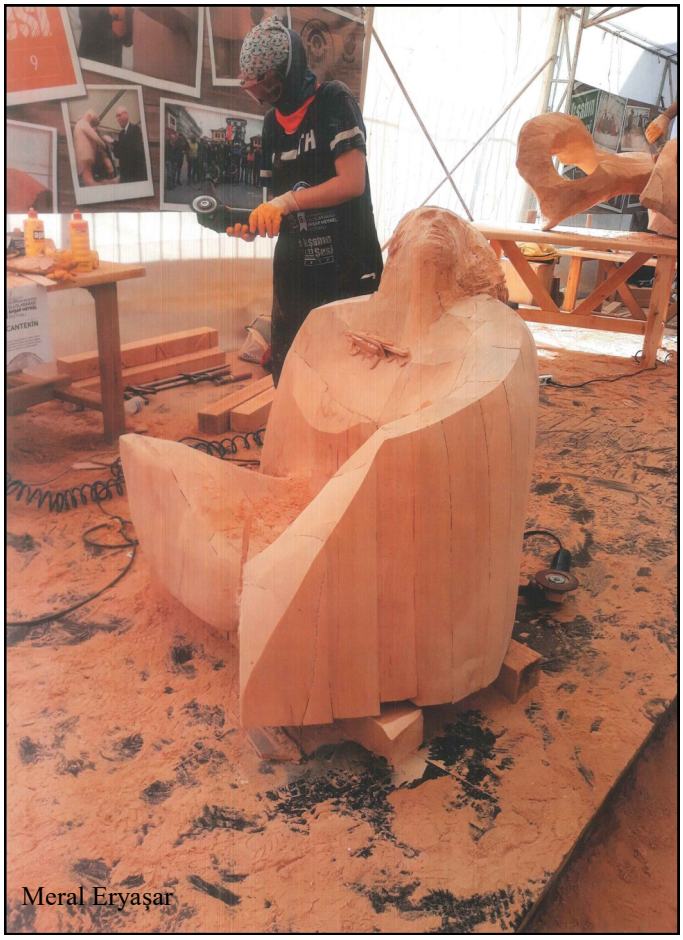


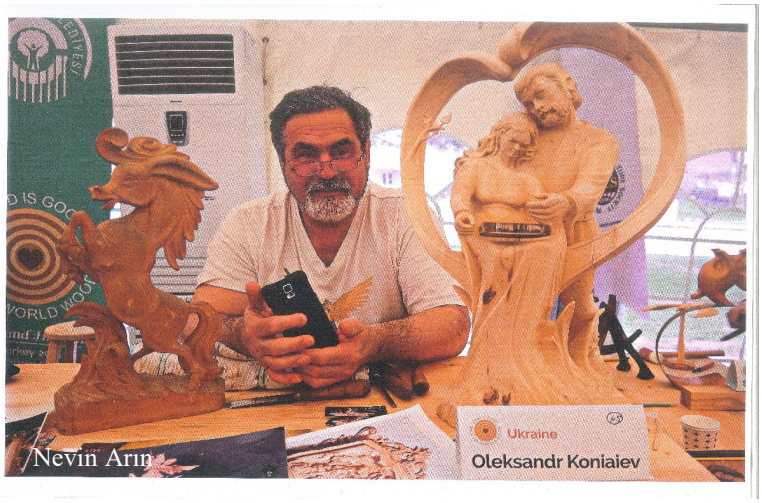
Yasemin Dağalp


Nurten Sarıdoğan


Nilüfer Sezer


Erkan Dinç


Meral Eryaşar



Nevin Arın

ESOGÜ'de Karşılaştırmalı Edebiyat üzerine Prof.Dr. Ali Gültekin ve Öğr.Üyesi Mehmet Semerci ile söyleşi

Söyleşi:Emine Acar

Dr. Öğr.Üy. Mehmet Semerci hocamızla yapmış olduğumuz röportaj da burada son buluyor. Bizlere aktarmış oldukları bilgiler, deneyimler, hayat felsefeleri için Sayın Dr. Öğr. Üy. Mehmet Semerci hocamıza ve Sayın Prof. Dr. Ali Gültekin hocamıza teşekkür ediyoruz. Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimini bir de hocalarımız tarafından sizlere anlatabilmenin mutluluğunu yaşıyoruz

Nil Oskaylar ESOGÜ'de gezi fotoğrafları sergisi açtı

Gezmek, yaşadığımız çevrenin dışına çıkmaktır. Eskiler; pencereden ya da avru kapısından dışarı bakmak, demişlerdir. Kişinin kendinin dışına çıkması, yaşadığı ortamın dışındaki insanı, yaşamı görmesi, tanımasıdır. Her coğrafyanın farklı yaşamı ve kültürü vardır. Bunu giyimlerinden yediklerine, yaşadıkları yapılarına kadar her şeylerinde görürüz. Bu da insanın insandan alacakları ile gelişmesi, zenginleşmesidir.

Gezmek, başka kültürleri tanımak insanın insanlık tarihi kadar eskilere gider ve insanın en insani yanıdır da. Çevresine görmek, tanımak gibi duygularla bakan ve onları başkalarına anlatmak için gezenlere gezgin diyoruz. Marko Polo'lar, Evliya Çelebi'ler hepimizin bildiği gezginlerdir. Onlardan da önce gezginler vardı. Eski gezginler gezdikleri gördüklerini yazarak anlatmışlar, paylaşmışlar. . Günümüzde artık herkes geziyor, yeni yerler, yeni yaşamlar görüyorlar ve bu gördüklerini günün iletişim araçları fotoğraflarla anlatıyorlar, sergileriyle slayt gösterileri ile paylaşıyorlar. Ülkemizde gördüğümüz boynunda fotoğraf makinesi gezen, gezerken gördüklerini fotoğraflayan yabancı turistler bunun örneğidir. Bu turistler çektikleri fotoğrafları ülkelerinde sergiler aöçarak, dergilerde paylaşarak gördüklerini paylaşmaktadırlar.Ünlü fotoğraf sanatçımız Çerkez Karadağ "Ben gördüklerimi paylaşmak için fotoğraf çekiyoruz" demektedir. Eskişehir Sanat Derneği de 2015 yılından beri üyelerinin fotoğrafları ile "Gezdim-Gördüm" fotoğraf sergileri düzenlemektedir.

1998 Eskişehir doğumlu, Özel Atayurt Fen Lisesi mezunu. Koç Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler öğrencisi Nil Oskaylar "Herkese örnek olmak" isteğiyle, yurt içinde ve yurt dışında çektiği 40 fotoğrafından oluşan gezi fotoğrafları sergisini Eskişehir Sanat Derneği projesi olarak Eskişehir Osmangazi Üniversitesi (ESOGÜ) Sanat Galerisinde açtı.

Yaylalar
Nil OSKAYLAR

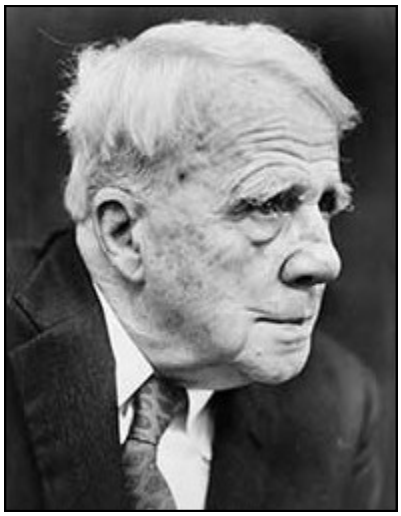
ESKİŞEHİR SANAT DERNEĞİ
Nil Oskaylar
"Gezdim-Gördüm"
Fotoğraf Sergisi
17 –25 Temmuz 2019
ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
SANAT GALERİSİ
TEŞEKKÜR BELGESİ
Sayın NİL OSKAYLAR

Budapeste
Nil OSKAYLAR

Marmaris
Nil OSKAYLAR

Abant Gölü
Nil OSKAYLAR

Göcek
Nil OSKAYLAR



1874-1963

Robert Frost

Gidilmeyen Yol

Sarı ormanın içinde iki yol ayrıldı,
Maalesef her ikisine de gidemezdim
Ve yalnız bir yolcuydum, uzun süre ayakta durdum
Elimden geldiğince birine baktım
Çalılıklar altında kıvrılan yere kadar;

Sonra adilce diğerine gitmeye karar verdim
Ve böylesi belki de daha iyi bir istekti
Çünkü yol çimenlikti, aşındırmak gerekirdi;
Oysa oradan geçenler
Onları aynı şekilde aşındırmıştı,

Ve o sabah her ikisi de uzanıyordu
Hiçbir adımın karartmadığı yaprakların içinde.
Ah, yolların ilkini başka bir güne sakladım!
Ama bilerek her yolun yeni bir yola götürdüğünü
Bir daha geri döneceğimden kuşkulandım.

Bunu iç geçirerek anlatmalıyım
Yıllar, yıllar sonra bir yerde
Bir ormanda yol ikiye ayrıldı ve ben-
Ben geçtim daha az gidilmişinden,
Ve tüm farkı bu yarattı.

Çeviren: Emine Acar

Yazarlar ve Kitapları

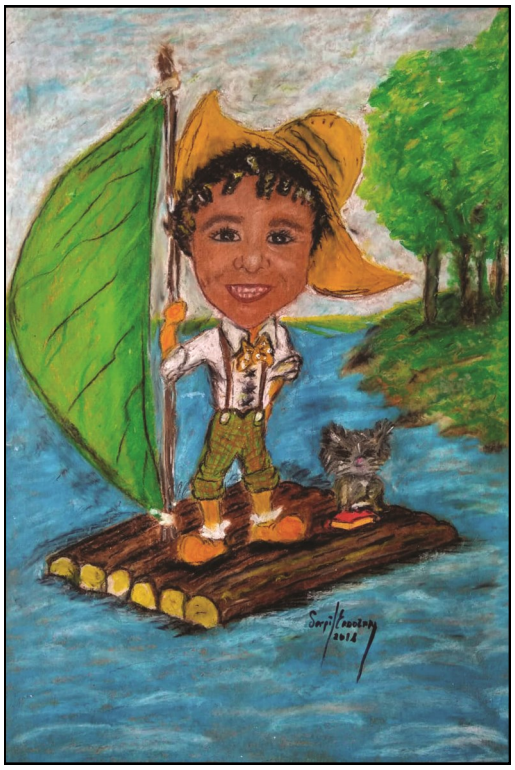
Serpil Erdoğan

İnsanoğlu doğar, büyür ve zamanı gelince de ölür. Hayat denilen uzun ve meşakkatli yol üzerinde yürürken tıpkı masallardaki gibi engellerle, tehlikelerle, bizi yoldan çıkarmak isteyenlerle karşılaşacağımız gibi, ne tarafa gideceğimizi seçmek zorunda kalacağımız yol ayrımlarına da rastlarız. İşte çocuk masallarının ve öykülerinin önemi tamda burada başlar.

Masal ve öykü kitapları içerdiği konular ile çocuğu bir nevi hayata hazırlayan, ince ince bilinçaltını dolduran ve kişisel gelişiminde en önemli yeri tutacak olan ilk materyallerden biridir.

Okuduğumuz kitaplar bizi büyüleyici etkisi içine çeker. Bir kitabı okumak; kitabın kahramanları ve yazarı ile bütünleşmek demektir. Güzel kurgulanmış bir kitap bittiğinde içimize hüzün çöker ve kitap üzerimizdeki etkisini yitirmez. Öyle ki kitaptan ve yazarından ayrılamayız. Yazarına karşı büyük bir saygı, sevgi ve ilgi duyarız.

Dünya Çocuk Edebiyatının önemli isimlerinden biri olan ve 1835 – 1910 yılları arasında yaşayan Amerikalı yazar Mark TWAIN'den ve ölümsüz eserlerinden kısaca bahsetmek istiyorum.



Missisippi kıyılarında bir kasabada çocukluğu geçen yazarın anılarına olan tutkusu, eserlerinde kullandığı bir denizcilik terimi olan 'İki Kulaç Derinlik' anlamını taşıyan, Mark TWAIN imzası ile kendini gösterir.

Yazar çocukluk maceralarını ve deneyimlerini özellikle, Tom SAWYER'in Serüvenleri ve Huckleberry FINN'in Serüvenleri adlı eserlerinde kaleme almıştır. Tom SAWYER ve Huckleberry FINN birbirinin devamı niteliğini taşıyan ve birbirini tamamlayan eserlerdir.

Tom SAWYER'in Serüvenleri

Tom SAWYER küçük yaşlarda ailesini kaybetmiş, teyzesinin yanında büyüyen bir çocuktur. Özgürlüğüne oldukça düşkün olan Tom, esaret altında yaşamanın insanı kısıtladığını düşünmektedir. Pırıl pırıl bir kalbe sahip olan kahramanımızın yakın arkadaşı Huckleberry ise yaşam tarzı ve kimsesizliğinde ötürü ailelerin çocuklarının arkadaş olmasına izin vermeyeceği bir karakteri temsil etmektedir. Bütün bu olumsuzluklara rağmen çok iyi anlaşan iki sevimli çocuğun maceraları ve haylazlıkları, okurları çocukluğumuzun derin masumiyetine götürürken yetişkin dünyamızın bencilliğini, maddiyatçılığını, riyakârlığını da gözler önüne sermektedir.

Huckleberry FINN'in Serüvenleri

İyi kalpli bir çocuk olan Huckleberry, çalışmayan ve sürekli sarhoş gezen babasından kaçarken zenci köle Jim ile tanışır. Farklı sınıfların dostluklarını ve kader birlikteliğini mizahi ve bir o kadar da ironik anlatan muhteşem bir eserdir.

Eserlerinde mizahi kişiliğini ortaya koyan yazar gülmenin yaşamı kolaylaştırdığı ve güzelleştirdiği inancını vurgular.

Mark TWAIN eserlerinde, her ne kadar güldürmüş olsa da yaşamı bir o kadar mücadele ve hüzün ile dokunmuştur. Ondört yaşında iken yolda bulduğu bir kitap yaprağı ile Jeanne D'Arc'ın biyografisini öğrenir. Yaşamına ve yaşadığı haksızlıklara üzülerek onun hakkında

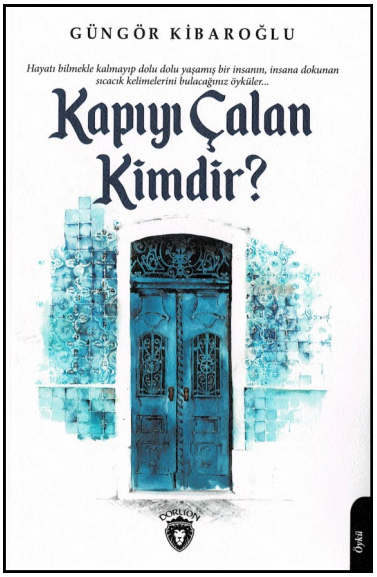
geniş bir araştırma yapar. Yıllar sonra ‘Jeanne D’Arc’ın Hatıraları’ kitabını yazar ve yayımlar. Mark TWAIN eserleri, mizah içerikli olduğundan bu eserinin mizahi olduğunun düşünülmemesi amacıyla kendi adını koymaz.

On ya da oniki yaşlarında izlediğim ve Mark TWAIN’in hayatını konu alan bir film beni oldukça etkileyerek yazara büyük sempati duymamı, kitaplarını ve hayatını araştırmamı sağlamıştı.

Halley kuyruklu yıldızının dünyadan geçişi ile doğduğuna ve tekrar geçtiğinde de yolculuğunun sona ereceğine inanan yazar, 21 Nisan 1910 yılında Halley Kuyruklu yıldızının dünyadan geçişi ile güzel eserleriyle süslediği dünyamızdan ayrılmıştır.

‘Bir eserde iyi çizilmiş bir karakter buldum mu, ona sıkı ilgi duyarım. Çünkü onunla muhakkak nehir üzerinde karşılaşmışımdır.’ Mark TWAIN

Mutlu ve esen bir ay geçirmeniz dileğiyle.



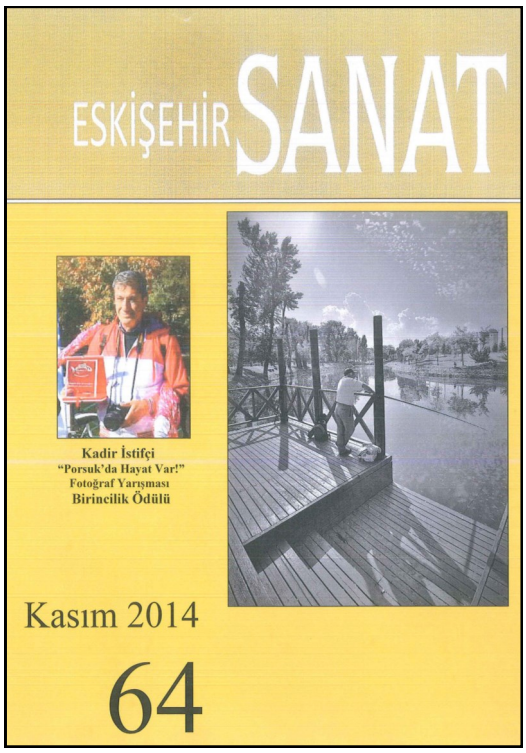
Güngör Kibaroğlu’nun Öykü Kitabı

“Kapıyı Çalan Kimdir?”

Çıktı

Erkan Dinç

Eskişehir Sanat dergisinin daha önceki sayıları (64)



Eskişehir Sanat dergisinin 64.sayısı Kasım 2014'te e-dergi olarak yayınlanmış. 48 sayfa olarak yayınlanan derginin kapağında Eskişehir Sanat derneği'nin Büyükşehir Belediyesinin sponsorluğunda düzenlediği "Porsuk'da Hayat Var" fotoğraf yarışmasında Kadir İstifçi'nin Birincilik Ödülü kazanan fotoğrafı yer almış.

Dergide, derginin Atatürk'ün Kültür ve Sanat Üzerine söylevlerinden derlediği bir çalışma yer alıyor. Derginin sayfaları şiir ve fotoğraf ağırlıklı. Şiirde Tepebaşı Belediyesi'nin düzenlediği 4.Uluslararası Eskişehir Şiir Buluşmasına özer yer verilmiş. Şiir Buluşmasına katılan şairler şiirleriyle yer almış ayrıca Şiir Buluşmasının Onur Konuğu Ataol Behramoğlu ve şiirinin tanıtımı yapılmış.Ayrıca Eskişehir'de yaşayan şairler; Hasan Aydın, Nilüfer Sezer, Vildan Çalışkan, Meryem Göktepe, Tolga Demirel, Saadettin Ünal, Mehmet Binboğa, Sefa Hakkı Şensoy'un şiirleri yayınlanmış. Derginin bu sayısında çocuklar için kitaplar yazan, takvim yapan "Pembe Patı Fındık"ın yazarı Serpil Erdoğan tanıtılmış.

Derginin kapak konusu olan "Porsuk'da Hayat Var" fotoğraf yarışmasında ödül alan 10 ödüllü fotoğraf dergide yer almış. Ayrıca Balıkesir Fotoğraf Sanatı Derneği (BASAF) dergide onbir sayfa ile tanıtılmış, üyelerinin fotoğrafları yayınlanmış. Fotoğraf deyince Doğa fotoğrafçısı ünlü fotoğraf sanatçısı Ersin Alok var. Alok Eskişehir'de 1966-2014 Sanayi Fotoğrafları sergisi açmış bir de yine doğa fotoğrafçısı olan Bursalı sanatçı Ali Rıza Özer var. Özer de Eskişehir Sanat Derneği'nin konuğu olarak gelip slayt gösterisi yapmış. Bunlardan başka dergi Aslı Gönen, Meryem Göktepe, Erkan Dinç, Murat Erçevik, Hakkı Türkkan, Handan Erkol Oran, Ayşa Doğan'ın da fotoğraflarını yayınlamış. Dergide Yunus Emre'yi çağdaş yorumla yorumlayan Eskişehir Sanat Derneği'nin samimi dostu Vecihi Timuroğlu'nun vefatı üzerine Şehabeddin Tosuner in yazısı yer almış. Dergide bunların dışında ESOGÜ Tiyatro Topluluğunun Turgut Özakman'ın "Ocak" oyunu ile perdesini açtığını da görüyoruz

ESKİŞEHİR SANAT DERNEĞİ

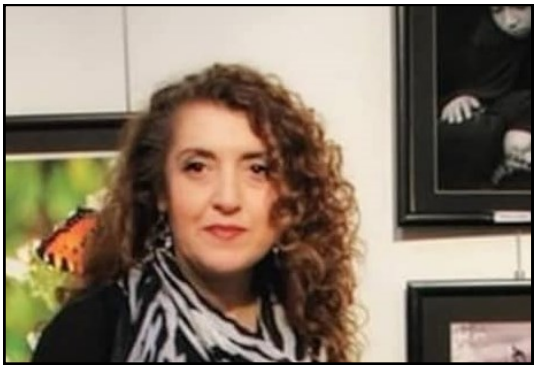
5.

ESKİŞEHİR

SANAT

GÜNLERİ

2-21 Aralık 2019



Necmiye Bahadır Akduman